



Orquesta de Cámara de Canarias

Auditorio Nacional

Concierto Día de Canarias

In memoriam Jerónimo Saavedra



30 de mayo de 2024, 19:30

Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara. Madrid

Obras de Agustín Ramos, W.A.Mozart y P. Tchaikovski

**Concertino / Director:
Patricio Gutiérrez**





ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS

Se abre el concierto con unas palabras por parte de la Dra. Almudena González Brito y la Excm. Senadora, Dña. Marta Saavedra, sobrina del homenajeado.

I

Agustín Ramos (S.C. de Tenerife, 1941)

Tajaraste y Sorondongo para orquesta de cuerdas
(de la "Rapsodia Sinfónica")

W. A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº29 en La M., K. 201

Allegro Moderato

Andante

Menuetto: Allegretto - Trio

Allegro con spirito

II

P. Tchaikovski (1840-1893)

Serenata para cuerdas en Do M., op.48

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato

Valse: Moderato – Tempo di valse

Élégie: Larghetto elegiaco

Finale (Tema russo): Andante – Allegro con spirito

Concertino/Director: Patricio Gutiérrez

***El concierto se cerrará con el himno de Canarias.**



ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS

La Orquesta de Cámara de Canarias (OCC) fue el conjunto orquestal más destacado durante la primera mitad del siglo XX en el contexto geográfico de Canarias y una de las primeras a nivel nacional. Fundada en 1935 en Santa Cruz de Tenerife, la OCC tuvo dos directores titulares a lo largo de sus 35 años de historia en su primera etapa: Santiago Sabina (1935-1966) y Armando Alfonso (1968-1970). La OCC se consagró como el referente social y cultural de la isla de Tenerife a lo largo de sus 35 años de historia, desapareciendo en 1970 al refundarse la Orquesta Sinfónica de Tenerife, orquesta que había creado Evaristo Iceta en 1934 en el seno del Círculo de Bellas Artes de la ciudad.

Después de casi cuatro décadas de ausencia y con el propósito de recuperar parte de nuestro patrimonio histórico cultural, la Orquesta de Cámara de Canarias reapareció en un concierto celebrado el 17 de noviembre de 2019 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife bajo la dirección del catedrático de violín y doctor por la Universidad de Salamanca, el tinerfeño Patricio Gutiérrez. La OCC ha recuperado la tradición de la orquesta de cámara y complementa la oferta musical en el archipiélago con un tipo de formación orquestal inexistente en las islas, siendo una de las pocas orquestas de cámara profesionales en el panorama nacional.

La Orquesta de Cámara de Canarias abre este concierto con la obra *Tajaraste y Sorondongo* (1998) del compositor tinerfeño, Agustín Ramos. Hijo predilecto de la Villa de Candelaria, Ramos ha desarrollado una amplia y brillante labor como compositor, abarcando canciones ligeras, obras para música de cámara y orquesta, pasacalles y marchas de procesión, llegando a ser premiado en numerosos concursos de composición. La obra *Tajaraste y el Sorondongo* está basada en danzas y temas del folclore canario, aunque tratados de forma original. Estas danzas forman parte de la obra *Rapsodia para Orquesta* y aquí el compositor ha querido tratarlas de una forma diferente a como solemos escucharlas en nuestro folclore, adaptándolas allá Barroco a través de un estilo neobarroco para trasladarnos a la época del gran compositor alemán J.S. Bach.

La Sinfonía nº 29, KV. 201 fue compuesta por el joven Mozart de 18 años en Salzburgo tras regresar en el otoño de 1773 de un viaje a Viena con su padre. Se puede suponer que la razón de la estancia vienesa del joven compositor fue encontrar un empleo para el adolescente algo que no llegó a ocurrir. Sin embargo, en la capital imperial los horizontes de Wolfgang se ampliaron por



ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS

la exposición a nuevas e importantes músicas, incluyendo los seis cuartetos del Op. 20 y las últimas sinfonías "Sturm und Drang" de su amigo e ídolo, Joseph Haydn. Esta sinfonía comienza suavemente en las cuerdas, con una caída de octava, el tema se repite posteriormente en octavas salteadas mientras los oboes y las trompas se unen. El segundo tema, introducido por los primeros violines, está marcado por un trino recurrente. Posteriormente, el segundo movimiento es el corazón cálido de la sinfonía, una serenata para violines. Ya por último, el tercer movimiento evoluciona hacia un minué propulsor, con ritmos punteados y fortísimos repentinos. Se podría decir que el final es un tema elegante y armónicamente rico, al estilo de los finales de "caza" de J. Haydn.

La última obra de este concierto será la Serenata para cuerdas de P.I Tchaikovsky en Do M., op.48. Esta obra la compuso en 1880 el gran compositor ruso convirtiéndose en una de las obras más importantes y especiales para él: "La Serenata la escribí por compulsión interna. Esta es una obra de corazón y por eso me atrevo a esperar que esta obra no carezca de cualidades artísticas" le decía en una carta a su editor. Está formada por cuatro movimientos: Pezzo in forma di sonatina, Valse, Élegie y Finale. El primer movimiento se lo dedica Mozart, uno de sus ídolos musicales ya que valoraba su obra de principio a fin y en este movimiento le hace un homenaje al igual que en sus Variaciones Rococó para violoncello. "Se pretende que sea una imitación de su estilo, y estaría encantado si pensara que me he acercado de alguna manera a mi modelo", escribía. El Vals -segundo movimiento- es un fragmento con tanta personalidad que a veces es interpretado de forma independiente y en el que el compositor recuerda a sus propios vals de ballet más que a los de los maestros austriacos como lo era Johann Strauss. El tercer movimiento es una elegía, una composición en la que se lamenta la muerte de una persona, que comienza con un pasaje muy coral que pasa a unos pizzicatos en las cuerdas bajas como acompañamiento al tema. Para concluir esta maravillosa obra, el cuarto movimiento comienza con una introducción basada en una melodía folclórica rusa, El Canto de los Sirgadores del Volga, que más tarde ataca al Allegro con spirito y que le concede una unión y cohesión a toda la obra en su extensión.

Ana Alonso Gutiérrez

Coordinadora y miembro de la Joven Orquesta de Cámara de Canarias.

www.orchestradecamaradecanarias.com